

## Kas saab aega tagasi tuua

### Kas saab aega tagasi tuua?

Selle küsimuse lühike ja loogiline vastus oleks – ei! Kuid igal eitusel on oma anti-pood ehk meie jutus – võimalik jaatus.

Kohtudes tänaste filmihuviliste tudengitega, kelle silmade siiras säras nägin lootust-ootust, et kunagised TPI filmiklubi ajad võiksid taas kord aulatäite viisi noori kinokunsti juurde tuua, tundsin nostalgialaineid üle pea kokku löövat.

Jah, nemadki olid kuulnud, küllap pärimuslikult ja mis muutunud legendiks, et olid ajad, mil igal teispäeval kell 18.30 ümmistus TPI aula tuhatkonnast noorest ja õppejõust, kes olid valmis astuma kõige üldrahvalikuma kunsti ehk kinokunsti võlumaailma. See ei olnud mitte ainult suur huvi kino vastu, vaid kasutades Peeter I kulunud väljendit – see oli aken Euroopasse, täpsemalt maailma.

Tänane noor lugeja ei saa ilmselt internetiajastul aru, et filmid ei levi piirideta. Kuid olid ajad, mil nad peaaegu üldse ei levinud. Võib-olla olen siiski liiga karm – nad levisid, kuid väga valikuliselt. Sotsialismaade omad rohkem, kapriikide omad vaid juhul, kui seal vaibumatu klassivõitlus punase lipuga vehkides ülemaailmset võitu suutis ennustada. Kahjuks oli maailm aga täis häid ja huvitavaid filme, mida aeg-ajalt NSV Liidu Kinoliidu kaudu liiduvabariikideski aktiivile näidati. TPI filmiklubi kuulus aktiivi hulka tänu oma tublide eestvedajate Jüri Lambi ja Tiit Merisalu isiklikele sidemetele.

Tegelikult oli seal oluliselt rohkemgi tegijaid. Neist tuntuimad näiteks praegune TTÜ Vilistlaskogu juhataja ja TTÜ Arengufondi nõukogu esimees ning Euroopa Arengupanga asepresident Gunnar Okk, AS Harju Elekter juhataja esimees Andres Allikmäe, kes samuti vilistlaskogu ja arengufondi töös kaasa lööb, endine teletäht Reet Oja jpt.

Nad kõik tegutsesid selle nimel, et teispäeviti oleks aula suur tagasein täis kinopilti, mis arendaks vaatajate silmaringi ja neid vaimselt kirgastaks. Kodumaised filmid leidsid oma esilinastuse üsna tihti just selles saalis, lisaks kohtumised repissööride, näitlejatega. Ja mitte ainult meie omadega, vaid ka omaaegse N. Liidu tipptegijatega.

Kas pole huvitav teada, et selles aulas kohtusid noortega näiteks Andrei Tarkovski või Nikita Mihhalkov? Ma ei suuda praegu meenutada kõiki huvitavaid kohtumisi ja põnevaid filme, mida aastakümnete jooksul aulas näidati, sest filmiklubi ajalugu ulatus 1960. aastate algusesse, mil filmihuviliste noor grupp hakkas koos käima omaaegses kinos Partisan, mille direktoriks oli minu tädi.

Kui mõni aasta hiljem TPI aula valmis sai, koliti üle ülikooli. Ja nii see maagiline filmilint ligi kolme aastakümne jooksul tuhandeid ja tuhandeid endaga siduda suutiski. See oli sajad filmid, mis kunagi N. Liidus ekraniidele ei jõudnud, huvitavad kohtumised ja oma filmifestival, mille peaaughinna nimi oli Suur Hammasratas.

1990. aastate algul aga saabus pööre, kus vaba maailm ja oma raha tõstsid esile muud huvid ning järjest vähemaks jäi neid, keda teispäeva õhtul aula meelitada suutis. Filmiklubi tegijad lasid end meelitada uute väljakutsetega ja ühest suurest tegemisest jäigi vaid legend.

Ma pole sinisilmne ega looda või usu, et kunagised "head" ajad võiksid korduda ja vaevalt filmiöö esmaspäeval aula tudengirahvast pilgeni täis toob, aga teil on võimalus selles osaledes oma kohalolekuga tõestada, et aega saab tagasi pöörata. Ja uskuge, see oli tore aeg, mis võib nüüd teiegi omaks saada!

**Olavi Pihlamägi**  
TTÜ kultuurijuht ja filmiklubi truu külaline



## TTÜ KINO AVATAKSE 19. NOVEMBER FILMIFESTIVALIGA "EESTI FILMI ÖÖ"

### Kallid tudengid ja akadeemiline pere!

Kutsun Teid osalema TTÜ KINO avamisele 19. novembril kell 18, kui linastub värsked Eesti mängufilm GEORG!

Tallinna Tehnikaülikoolis on filmikunsti alati kõrgelt hinnatud! Veel paari aastakümne eest tegutses meie ülikoolis üle linna kuulus filmiklubi, mille korraldatud filmiõhtutel näidati palju nii väärtfilme, sealhulgas tollal kinoteatrites esitamiseks keelatud filmikunsti pärleid. Ürituste erakordset populaarsust näitab seegi, et kui filmiõhtu välja kuulutati ja huvilised küllalt kiiresti ei tegutsenud, võisid nad ruumipuudusel ukse taha jääda!

TTÜ on alati olnud tudengikeskne ülikool, seda tõestab ilmekalt üliõpilaste tahe ülikooli omaalgatuslikult arendada. TTÜ 90. juubeliaasta raames taas elustatakse filmiklubi tegevus. Kultuuriklubi Patarei toob meile kõigile nii-öelda „koju kätte“ eesti uusimad filmid ja

kindlasti muudki olulisimad väärtfilmid, mida iga enesest lugupidav kodanik peaks olema näinud. Korraldama hakatakse ka filmikoolitusi, mille eesmärgiks on pakkuda asjast huvitatud tudengeile ja akadeemilisele perlele olulist lisandväärtust!

GEORG on tõsielufaktidel põhinev filmilugu Eesti nimekaima laulja Georg Otsa (1920-1975) saatusest, tema kunstniku- ja eraelust. See erakordse andega laulja ei jõudnud kunagi maailma suurtele ooperilavadele. Aeg oli paraku selline. Lisaks Eestile tundis ja armastas teda vaid suure N. Liidu ja väikese Soome publik. Otsa hääle kordumatut kõla mäletatakse aga tänini. Mäletan hästi minagi.

Kohtumiseni KINOs!



Andres Keevallik  
Prorektor

*A. Keevallik*



### TTÜ KINO AVATAKSE FILMIGA "GEORG"

## KAVA

16.00

"MEES ANIMATSIOONIST"  
filmi ees linastub  
tudengifilm "IMRE"

18.00

TTÜ KINO avamine aulas,  
mille järgneb menufilm  
"GEORG"

20.00

"KUUH PÕGENEVAD HINGED"

22.00

"SÜGISBALL"  
filmi ees linastub tudengifilm  
"HARGNEVATE TEEDE AED"

Sisututvustus ja  
täpsem info pöördel

## EESTI FILMI ÖÖ

19. novembril toimub TTÜ KINO avaüritus Eesti filmiöö, kui linastuvad Eesti viimase aja parimad filmid! Kolmest mängufilmist ja ühest kõrgelt auhinnatud dokumentaalfilmist koosnev filmimaratoni kokku pandud tudengite filmiöö juba linastunud ja veel linastamist ootavatest viimase aja populaarseimatest Eesti filmidest. Värskuse lisamiseks näidatakse filmide eel kolme tudengite tehtud lühifilmi. Igal korralikul filmifestivalil käivad tegijad ise kohal rääkimas, nii ka meil. Kõik vaatajatel tekkinud küsimused saavad väärikad vastused.

Filmimaratoni tuleb TTÜ aulas ja Energeetikamajas (auditooriumis VII-226).

Pileteid on võimalik osta TTÜ Üliõpilasesindusest. Nii valitud filmidele kui ka üritusele sissepääsu tagava passina. Kiirusta, passide arv on piiratud, kaasa vahva T-särk ([www.kino.ttu.ee/sark](http://www.kino.ttu.ee/sark)).

### Kuidas sündis TTÜ-KINO?

Kultuuriklubi Patarei eesmärk on taastada ja elustada ülikoolile kuulust toonud filmiklubi. Tudengite filmiöö sarja on korraldatud juba üle aasta: alustasime kord kuus linastustega, tänaseks on üritus tudengite seas üha suuremat populaarsust kogunud ning filmikunsti pärle näidatakse igal esmaspäeval.

TTÜ 90. juubelisünnipäeva tulekul sai heakskiidu TTÜ KINO projekt, millest tuleneb ka "Tudengite filmiöö" nime muutus "TTÜ KINO"ks. Uus nimi peaks saama tudengite kui ka terve akadeemilise pere seas tuntuks kui OMA ASI, mis pakub igapäeva ülikoolielu keskmes harivat meelelahutust.

**Kaupo Eerme**  
TTÜ Kino projektijuht



## Tudengite lühifilmid

## IMRE

Linastub filmi „Pärnography“ ees! Dokumentaalfilm. 2007, 12' Rezhissöör: Katri Rannastu



Sümpse asemel tsitaat Jaan Tähtelt: „Selle filmi vaatamine teeb inimese rõõmsaks, kuigi peaks tegema kurvaks. Alustasin filmi vaatamist peaga, aga minuti möödudes sain aru, et see on mõeldud vaatamiseks südamega: just nii, nagu elas peakangelane Imre. Imre ei esita endale küsimusi, mis on ainult hea, sest vastata neile ei oska keegi, ja kes oskab, see eksib.“

Katri Rannastu lõpetas 2000. aastal Tallinna ülikooli ajaloo eriala, 2007. aastal Balti filmi- ja meediakooli filmieriala. Teemad, mis Katrit filmi tegemisel köidavad, on naise enesetunne maskuliinses mõttemustris, lapsed täiskasvanute maailmas ning pisikesed rõõmsad asjad.

## HARGNEVATE TEEDE AED

Linastub filmi „Kuhu põgenevad hinged“ ees!

Mängufilm. 2007, 12' Režissöör: Margus Paju



I maailmasõda, London. Saksa luureteenistusse sattunud, kodumaalt revolutsiooni eest põgenenud vürst Jevgeni Burdovski saab ülesandeks teatada ajalehes linna nimi, mida Saksa lennukid pommitama peaksid. Otsustanud maha lasta linnanimelise mehe, kohtub Burdovski oma mineviku ja päritoluga. Endaga.

„Hargnevate teede aed“ on argentiina kirjaniku Borgese loomingust inspireeritud metafüüsiline spioonifilm. Labürint – ehitis või muster, mis on sama salapärase kui tema sümbolikaagi. See kujutab initsiatsiooni ja suremist, mis viib taassünnile.

Margus Paju „Hargnevate teede aed“ on tema kolmas lühimängufilm. Margus tunneb veel ikka, et ta saab aru, et ta ei saa kõigest aru. Maailmas on saladusi, suuri saladusi. See tunne paneb edasi tahtma, uskuma, lootma ja armastama.

## BILOCATION

Linastub filmi „Sügisball“ ees!

Mängufilm 2007, 9' Rezhissöör: Thomas de Simon, Kaur Talpsepp



Mis saab siis, kui kinnisideed on tegelikult hirmud? Mis saab siis, kui üks asi ja inimene suudab olla eri kohas samal ajal? Või mis saab siis, kui paigad ei ole samad, aga hirmud realiseeruvad ja kohtuvad ühes kohas? On see hullus või on midagi muud?

Autorid Thomas de Simon ja Kaur Talpsepp endast: „Kõigepealt rääkisime Kafkas. Teiseks hakkasime rääkima filmist. Ja kui lõpetasime, rääkisime kirest ning võimalusest sellest vabaneda. Nii me alustasime...“

POFF.EE/SLEEPWALKERS

## 16.00 „MEES ANIMATSOONIST“ / ruum VII-226 / TASUTA

## MEES ANIMATSOONIST – Pärnography

Dokumentaalfilm, 58'

Rezhissöör: Hardi Volmer

Film järgib suur legendi, animafilmide meistrit Priit Pärna. Meest, kes sündis 1946. aastal Tallinnas, kuid kogu oma lapsepõlve veetis kohakeses, mille nimi oli Tapa. Kust mees siirdus Tartu Ülikooli õppima bioloogiat, mis omakorda määras ära vaimse seltskonna, kus filmi peategelane viibis. Film räägib sellest, kuidas tulevane animatsiooniklassik osales kontrakultuuri esindava grupi Rajacas tegemistes.

MEES ANIMATSOONIST järgib Priit Pärna loomelugu visuaalses plaanis – filmi visuaalse rea moodustavad Priit Pärna loomingust pärit kujundid. Sel viisil käiakse läbi kogu Pärna loometee, kasutades seejuures ohtralt ta filmidest pärit materjali. Film üritab taastada meenutuste ja kommentaaride kaudu, mis siis tegelikult juhtus suure kunstniku eluteel, enne kui tast sai animatsioonifilmi klassik. Heites niisamuti pilgu maailma, milles Pärn tänapäeval elab.

Filmi ees linastub tudengifilm „IMRE“



## 20.00 TTÜ KINO avamine &amp; „GEORG“ / TTÜ AULA / pilet 40.- / 50.-

## GEORG

Mängufilm 2007, 1:42

Rezhissöör: Peeter Simm

GEORG on tõsielufaktidel põhinev filmilugu eesti nimekaima laulja Georg Otsa (1920-1975) saatusest, tema kunstniku- ja eraelust. See erakordse andega laulja ei jõudnud kunagi maailma suurtele ooperilavadele. Aeg oli selline. Lisaks Eestile tundis ja armastas teda vaid Nõukogude Liidu ja Soome publik. Otsa hääle kordumatut kõla mäletatakse aga tänini.

Film kõneleb kunstniku saatusest, mida vormisid keerulised ja muutlikud aastad. See on väga isiklik lugu armastusest, intriigidest ja perekonnast. Georg oli kolm korda abielus. Vahetult sõja eel abiellus ta oma noorusarmastuse Margotiga. Rahvas rääkis, et nad olnud Eesti kauneim paar. Sõda viis Georgi ja Margoti lahku ja nad ei kohtunud enam kunagi.

21-aastane Ots mobiliseeriti Nõukogude armeesse. Venemaal Jaroslavis armus ta ülepeakae-



la. Tema armastatu oli kaunis, keerulise saatusega tantsijanna Asta Saar. Pärast varase lapsepõlve eksirännakuid Aafrikas ja Prantsusmaal oli Asta juba kuueaastasest peale Eestis ime lapsest tantsijana esinenud. Ta kunstnikuhing ja temperament olid tõenäoliselt pärit mustlannast emalt, tantsuharidust tal ei olnud.

Pärast sõda alustasid Georg ja Asta Estonia teatris võrdsetel positsioonidel – üks ooperikooris, teine balletirühmas. Georg tegi paari aastaga hiilgava solistikarjääri, Asta laeks jäi kordeballetti. Kunagine imelaps ei suutnud seda üle elada, perekonnas tekkis loomuline armukadedus, mis aastatega kasvas ja lõpuks krahhini viis. Ent deemonlik naine jäi Georgi saatust mõjutama kuni tema päevade lõpuni.

Otsa elus järgnes kolmas abielu – mannekeen Ilonaga. Sündis tütar Mariann. Kõik näis lõpuks olevat kõige paremas korras. Siis tuli raske haigus. Arstid ei varjanud diagnoosi. Georg teadis, et talle pole enam palju jäänud. Parandamatult haigena hakkas ta realiseerima üht oma eluaegset teatriunustust – lavastada Mozarti ooper Don Giovanni. Selle loo nimiosas oli ta ise palju kordi esinenud – nii teatrilaval kui elus. Sel viimasel korral ei olnud enam pääsu Kivist Külalise külmast haardest.

## 20.00 „KUHU PÕGENEVAD HINGED“ / ruum VII-226 / pilet 40.- / 50.-

## KUHU PÕGENEVAD HINGED

Mängufilm 2007, 1:25

Rezhissöör: Rainer Sarnet

15-aastase Anni (Ragne Veensalu) ema ootab oma uuel mehelt last. Kuigi Ann sellesse ei usu ja võtab seda kui mängu, avastatakse vastsündinul ravimatu südamerike. Lisaks tekib tema ellu vastuoluline sõbranna, satanist Maya (Lenna Kuurmaa).

Lavastaja Rainer Sarneti teine mängufilm „Kuhu põgenevad hinged“ on originaalse, groteskse esteetikaga romantiline noortedraama. Film räägib melanhoolsel toonil kahe tüdruku iseseisvusest ja armastuse avastamisest.

Keskendudes eelkõige tegelaste salahirmudele ja lähedaste eest varjatuks jäävatele tunnetele, loob lavastaja almodovarliku tütarlastemaailma. Inimestevahelises suhetes halvaks peetavaid tundeid ei saa ületada enne, kui ei tunnustata, et armukadedus, üksindustunne ja tähelepanu vajadus on lahutamatu osa inimloomusest.



Osades Ragne Veensalu, Lenna Kuurmaa, Andres Lõu, Ivo Uukkivi, Viire Valdma, Piret Kalda, Ene Rämmeld jt.

Filmi ees linastub tudengifilm „HARGNEVATE TEEDE AED“

## 22.00 „SÜGISBALL“ / ruum VII-226 / pilet 40.- / 50.-

## SÜGISBALL

Mängufilm 2007, 2:03

Rezhissöör: Veiko Õunpuu

„Sügisball“ räägib kuuest üksteisega riivamisest kokku puutuvast magalaelanikust, keda kõiki ühendab üksindustunne. Noor kirjanik Mati uurab eksnaise akende taga ja läheneb uutele naistele, kuid tulutult. Üksluse eluga vanapoiss-meestejuuksur August Kask kiindub väikesesse tüdrukusse, tolele lähenedes aga süüdis-

tatakse teda pedofiilias. Üksikema Laura vaatab telekast „Ogalinde“ ja tõrjub meeste lähenevate, kuna ei suuda neid usaldada. Arhitekt Maurer mõtleb inimkonna heaolu peale, on aga unustanud omaenese naise, kes omakorda otsib lohutust shveitser Theo juurest. Theo meeldib naistele, kuid madala sotsiaalse staatuse tõttu ei võeta teda tõsiselt.

„Sügisball“ räägib inimeste



eraldusest ja võimetusest teisiteni jõuda. Filmi ees linastub tudengifilm „BILOCATION“

## Pilet &amp; Pass

KINOs käiakse ikka piletiga, värskemaid filme pole võimalik teisiti näidata!

TTÜ KINO pileti hinnad on teiste võrreldes tunduvalt soodsamad ning peaksid olema tasukohased kogu akadeemilisel perel!

TTÜ KINO avaüritusele „Eesti filmi ÖÖ“le on võimalik osta endale PASS, mis tagab sissepääsu tervele üritusele e. 4 seansile, hinnaga 100.-/125.- krooni. PASS tuleb müügile 50 tk ja kiirematele kaasa ISICu poolt festivali särkl!

www.kino.ttu.ee/sark

Soodustuse meie seansidele tagavad ISIC, ITIC ja TTÜ töötõend!



## Kultuuriklubi PATAREI

Kurikuulsast Tallinna lahe ääres asuvast Patarei vanglast oleme kõik kuulnud. Kultuuriklubi Patareil pole viimasega aga vähimatki seost. Peale sarnase nime, muidugi.

Kultuuriklubi Patarei koondab ligi 40 aktiivset TTÜ tudengit peamiselt energeetika- ning keemia- ja materjalitehnoloogia teaduskonnast. Klubi nimi tulenebki energeetika ja keemia sidumisest ühte elementi: keemiline vooluallikas e patarei.

Ühendus on järjepidevalt tegutsenud juba 2004. aastast, kuigi ametliku mittetulundusühingu vormi sai nüüd, 2007. aasta sügisel. Tänu pidevale koostööle on energeetikud ja keemikud ehk enerkeemikud, nagu nad end ise kutsuvad, vedanud käima nii oma teaduskondade üliõpilasnõukogud kui ka sellised praegugi toimivad sariüritused nagu Patarei stiilipeod ja F8 filmiööd.

Iga eduka organisatsiooni aluseks on kahtlemata pidev areng ja täiustumine. Kultuuriklubi Patarei on eesmärgiks seadnud filmiõhtute, näituste ning stiilürituste korraldamise läbi tõeliselt kultuurse tudengi tootmise. Järgmiseks sammuks selle suunas on projekt TTÜ KINO, mis pakub esmaspäeva õhtuti harivat meelelahutust kogu TTÜ akadeemilisele perel üliõpilastest õppejõududeni.

Kirsti Leet  
Kultuuriklubi Patarei



www.kino.ttu.ee

